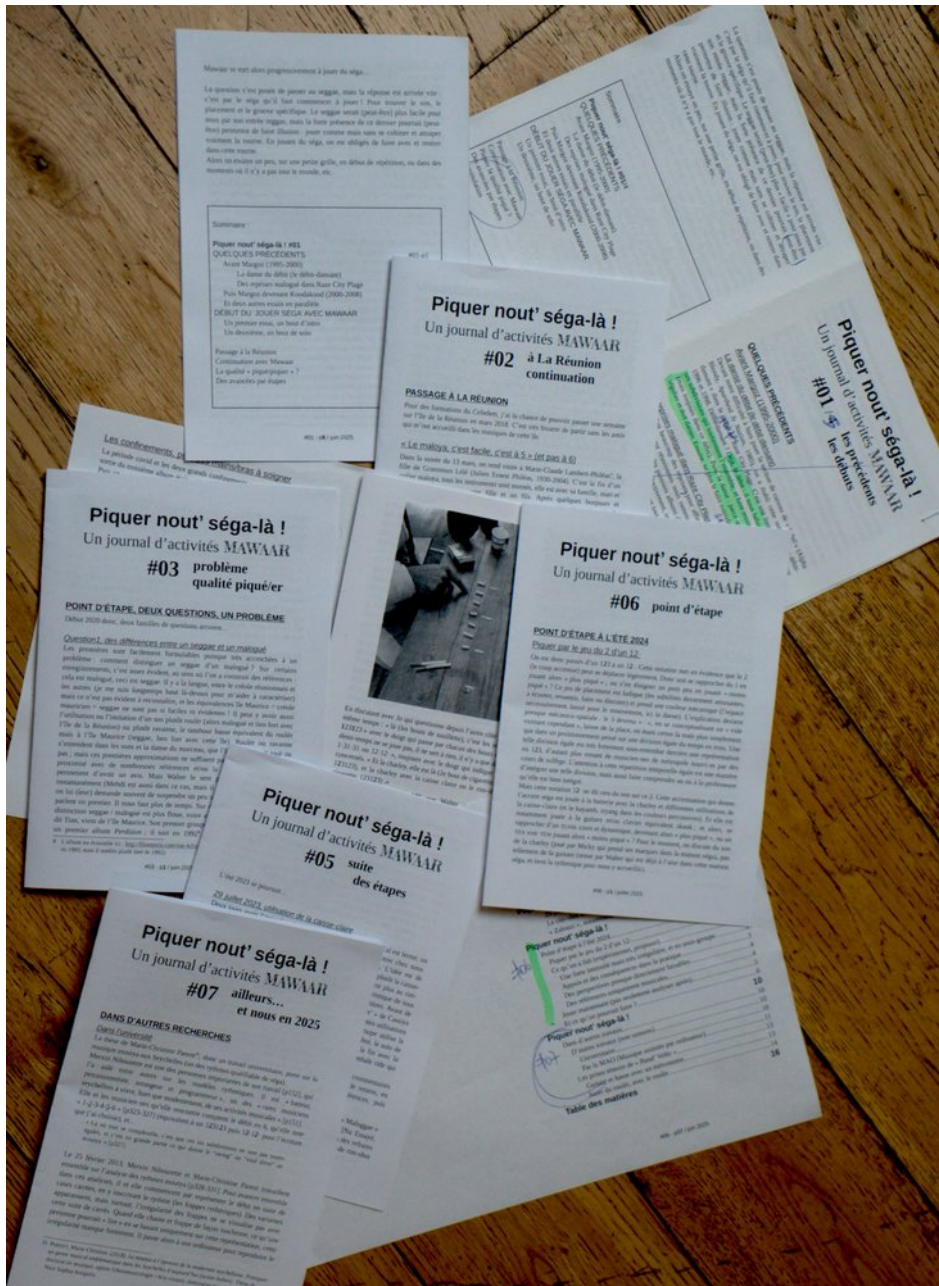


– Annexe E –

Fanzines « Piquer nout' séga-là ! »

Un journal d'activités MAWAAR

Avant et pendant l'été 2025, j'ai distribué aux collègues du groupe Mawaar sept numéros d'un fanzine racontant notre histoire avec ce concept « piqué/er » du séga que nous cherchions à jouer.



Les 7 numéros (avec deux brouillons)

LES SOMMAIRES

#01 : les précédents, les débuts

QUELQUES PRÉCÉDENTS	#01-p1
Avant Margoz (1995-2000)	#01-p1
La danse du débit (le débit-dansant)	#01-p1
Des reprises malogué dans GGG	#01-p1
Puis Margoz devenant Koodakood (2000-2008)	#01-p2
Et deux autres essais en parallèle	#01-p4
DÉBUT DU 'JOUER SÉGA' AVEC MAWAAR	#01-p5
Un premier essai, un bout d'intro	#01-p5
Un deuxième, un bout de solo	#01-p7

[8p A5], partie de la thèse :

▶ 2.14c) 11/, ▶ 2.15, ▶ 8.21b) 2/ 3/ 5/, ▶ 8.21c) 2/ 3/

#02 : à La Réunion, continuation

PASSAGE À LA RÉUNION	#02-p1
« Le maloya, c'est facile, c'est à 5 » (et pas à 6)	#02-p1
Retour en France	#02-p2
CONTINUATION AVEC MAWAAR	#02-p3
Peut-être une nouvelle chanson, un séga ?	#02-p3
Puis mixage du 3e album avec des écoutes ciblées	#02-p4
Travail en petits groupes	#02-p5
L'occasion d'une reprise, Cassiya	#02-p6
Et c'est début 2020	#02-p7

[8p A5], partie de la thèse :

▶ 8.21c) 4/ 6/ 7/ 8/ 9/

#03 : problème, qualité piqué/er

POINT D'ÉTAPE, DEUX QUESTIONS, UN PROBLÈME	#03-p1
Question1, des différences entre un seggae et un malogué	#03-p1
Et question2, des différences entre des ségas	#03-p2
Créent un problème partagé	#03-p3
LA QUALITÉ « PIQUÉ »	#03-p3
Vie des questions et du problème	#03-p3
Ce serait plus ou moins piqué ?	#03-p4
Ce séga est plus...	#03-p4
Roulé et/ou piqué ?	#03-p5
Ce sera donc « piqué/er »	#03-p7

[8p A5], partie de la thèse :

▶ 8.21d) 12/ 13/ 14/, ▶ 8.22a), ▶ 8.22b)

#04 : premières étapes

DES AVANCÉES PAR ÉTAPES

Les confinements, puis des mains/bras à soigner	#04-p1
Le 6 novembre 2021, cigarettes et touillette	#04-p2
Avant la répétition	#04-p2
Puis retour en voiture	#04-p4
L'accent européen	#04-p5
Été 2023, reprise de « Zalouzi », un séga de Koodakood	#04-p7
27 juillet 2023, le clavier dans un clip	#04-p8
27 juillet 2023, son des guitares	#04-p9

[12p A5], partie de la thèse :

► 8.22c) 19/ 20/ 21/ 22/, ► 8.22d) 24/ 25/ 26/

#05 : suite des étapes

29 juillet 2023, utilisation de la caisse-claire	#05-p1
Le rim-shot et sa place dans ces musiques	#05-p3
« Zalouzi », notamment le refrain	#05-p6

[8p A5], partie de la thèse :

► 8.22d) 27/ 28/ 30/

#06 : point d'étape

POINT D'ÉTAPE À L'ÉTÉ 2024

Piquer par le jeu du 2 d'un 12·	#06-p1
Ce qu'on a fait (expérimenter, proposer)	#06-p2
Une forte intensité mais très irrégulière, et en sous-groupe	#06-p2
Appuis et des conséquences dans la pratique	#06-p3
Des perspectives presque directement faisables	#06-p4
Des références uniquement musicales	#06-p4
Jouer maintenant (pas seulement analyser après)	#06-p5
Et ce qu'on pourrait faire ?	#06-p6

[8p A5], partie de la thèse :

► 8.22d) 29/, ► 8.22e), ► 8.23a) 1/ 2/ 3/ 5/, ► 8.23b)

#07 : ailleurs... et nous en 2025

DANS D'AUTRES RECHERCHES

Dans l'université	#07-p1
Par la MAO (Musique assistée par ordinateur)	#07-p2
LES PRISES TÉMOINS DE « BAND' VOLÈR »	#07-p6
Guitare et basse avec un métronome	#07-p6
Jouer du roulèr, jouer avec le roulèr	#07-p6

[8p A5], partie de la thèse :

► 8.24b), ► 8.24c)